

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

DIRECTOR

M. PAULO FILHO

ANNO XXVIII — N. 10.492

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 17 DE MARÇO DE 1929

Gerente — V. A. DUARTE FELIX

LARGO DA CARIOCA, 13

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AGENCIAS AMERICANA E BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

Annuncia-se uma grande victoria das forças revolucionarias mexicanas em Higuera

Outras noticias dizem que as duas forças inimigas avançam para o ponto onde se travará a batalha de Torreon

Está annunciado que os aviadores portugueses Brito Paes e Tartarol farão um vôo de Lisboa ao Rio, com uma escala em Cabo Verde

A revolução no Mexico

Um novo telegramma do sr. Calles, dizendo que vai desbaratar os rebeldes

Os rebeldes, entretanto, conseguiram uma grande victoria proximo a Higuera

Mexico, 16 (U. P.) — Diz-se que o general Plutarco Elias Calles, comandante chefe do exercito legalista, que opera contra os rebeldes, enviou um telegramma ao presidente Portes Gil, declarando-lhe que espera dentro de poucas horas desbaratar as tropas rebeldes, nas vizinhanças de Torreon.

New York, 16 (A. A.) — Telegrammas de procedencia mexicana, dizem que foi condemnado a morte o ex-presidente Gutierrez, feito prisioneiro quando comandava operações das tropas rebeldes.

— Noticias do Mexico, dizem que os rebeldes alcançaram grande victoria sobre as tropas federais, proximo de Higuera.

O REFUGIO DO GENERAL JESUE AGUIRRE

Mexico, 16 (A. A.) — Noticia-se que o general rebelde Jesus Aguirre se achou refugio nas montanhas do Tehuantepec, esperando oportunidade para retirar-se com destino a Guatemala. O quartel-general rebelde diz que nos ultimos encontros foram capturados 250 federais e apreendidos muitos canhões.

Annuncia-se tambem que o general Alvarado alistou mais alguns milhares de homens para reforçar as formações revolucionarias e recuperar Naco.

COMO PARECE SER A SITUAÇÃO

New York, 16 (A. A.) — As noticias que chegam do Mexico são sobremaneira confusas. O que se depreende de todas ellas, porém, é que o cerco de Torreon se aperta cada vez mais, embora se noticie que tanto rebeldes como federais estavam tendo vantagens isoladas.

O general Calles, pretendia encerrar completamente em Torreon os rebeldes, cortando-lhes a retirada para norte. O proprio general ex-presidente da Republica se achava a pouca distancia de Durango, que esperava capturar, chegando mesmo algumas noticias de "caracter officioso", a dizer que Durango já foi tomada pelos federais.

A cidade, todavia, estava defendida por um exercito de 4.000 revolucionarios e de Juarez, noticiavam que a acção se desenvolvia favoravel aos rebeldes.

EXPLODE UMA BOMBA

Mexico, 16 (U. P.) — Explodiu uma bomba sob um carro expresso do trem de Laredo, que se dirigia para o norte. A explosão ocorreu perto da estação de Obregon, em Guanajuato.

Nenhum passageiro ficou ferido e os estragos materiais foram sem importancia.

OUTROS COMMENTARIOS SOBRE A SITUAÇÃO

New York, 16 — As ultimas noticias recebidas do Mexico

O ULTIMO MATCH DO AMERICA F. C. EM BUENOS AIRES

Ocorreram, durante o jogo de hontem, varios e lamentaveis incidentes

A marcação de um penalty contra os brasileiros, punição por demais excessiva, foi o inicio dos factos desagradaveis

OS ARGENTINOS VENCERAM PELO SCORE DE 2 X 0



A massa popular, em frente à nossa redacção, aguardando que lhe transmittissemos as noticias do desenvolvimento do jogo, o que fizemos num artigo e completo serviço radiotelegraphico

Encerrou-se, hontem, a temporada sportiva do America F. C. Club, no Prata. Sociedades lamentaveis, ocorridas durante o transcurso da pelada, empunham, infelizmente, o seu brilhantismo. Essas, mais do que o resultado desfavoravel aos sportmen lamentam sinceramente. A victoria não era, nem podia ser, a preocupação exclusiva dos rapazes do America. Mais do que isso, prezavam, como em varias circunstancias deixaram patente, as relações cordes e amistosas que unem, de forma indissolúvel, não só os sportistas, como todos os povos desta parte do continente.

E' de se deplorar os factos verificados. Longo dos acontecimentos, não nos é possível, porém, ajustar perfeitamente dos factores determinantes dos incidentes. Não pretendemos justificar a conduta dos jogadores brasileiros, insurgindo-se contra uma punição excessiva do arbitro. Mas, ainda assim, somos levados a acreditar que motivos, e bastantes fortes, deva haver para que os players nacionais se rebelassem contra as marcações do juiz, e portanto, em desacordo com a conduta de respeito ás decisões arbitraes que vinham invariavelmente mantendo. E uma coisa nos leva a conjecturar desta maneira: é que os protestos não partiam simplesmente dos jogadores em campo. Estes, no ardor da regateia, vendo seus esforços baldados, bem poderiam ter conduzidos, por super-excitacao, á pratica de actos irretractos. E' natural. E' o que ocorre, constantemente, nas pugnas de importancia, em que os contendores se apresentam por demais emocionados. Entretanto, os factos mais graves não foram provocados pela intervenção dos jogadores, mas por quem, como os membros da delegação, meros assistentes da luta, deviam manter-se calmos, embora não alheios ao desenrolar da contenda. E se estes se exasperaram, indo ao ponto, conforme adianta o telegrapho, de um delles agredir o referee, é por que, sem duvida, circunstancias poderosas se passaram.

A explosão de animos não poderia ter sido momentanea, produzida de um facto isolado. A actuação do juiz, talvez, falha, se devesse de ser desmerecida. As suas marcações, sobremaneira, vinham desagradando desde o começo da partida. A consignação do penalty, pena capital, foi o rastilho. B a explosão se deu, invariavelmente, com pedr, passados os instantes e exaltacao, assim cremos, dos proprios envolvidos nas scenas deprimidas.

Esses factos, é bom repetir, todos nós lamentamos. O fracasso tecnico, no caso, é secundario. Nas pugnas sportivas, o objectivo essencial não é a victoria. E' um effeito de relativa importancia. O fim, a sua razão de ser, é, antes, incentivar as relações de amizade e de harmonia, desfazendo, por um contacto mais directo, prevenções injustificadas, e muitas vezes as ha, entre os players.

Dessa verdade os jogadores do America estavam plenamente convencidos. A sua attitud, na longa estadia no Prata, é a melhor prova do que affirmamos. Os lamentaveis incidentes de hontem, acubunhando-nos, a elles, pois, devem tambem, e desde estamos certos, acubunhando, talvez com mais intensidade, parte que foram dos mesmos. E é, para honra de nossa educação sportiva, o que cumpre registrar.

O "Correio da Manhã", pôde dar a conhecer, ao numero publico que enche o largo da Carioca, todas as phases da grande pugna. A aglomeração de tal ordem que, por mais de uma hora, ficou suspenso o trafego de automoveis em frente á nossa redacção. O nosso serviço foi o melhor que já se pôde fazer no genero. Muito concorreu para isso a presteza das informações da Agencia Americana, que não poupou esforços para inteirar o povo do desenrolar da pelada. E' de louvar, pois, a actividade de Luciano Tapia, chefe dos serviços da Americana, sob cuja direcção se fez a transmissão das informações radiotelegraphicas.

A ESPECTATIVA EM BUENOS AIRES, ANTES DO JOGO

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Os jornas de hoje, noticiando o encontro entre a equipe do America F. C. e o seleccionado argentino, bordan comentarios elogiativos aos players que compoem o scratch, affirmando que o encontro será reñidissimo, isto porque, o quadro americano possui elementos de real destreza, que entre os quaes é de justiça elevantar as figuras de Oswaldo, Grando e Felício, sem esquecer a sympathica e calma do guarda valia Joel.

O campo do Sportivo Barracas foi enfeitado com os pavilhões dos dois clubs, sendo grande o interesse relativo pelo jogo de hoje, que promete ser sensacional. Nota-se nos circulos sportivos maior interesse pelo jogo de hoje, interesse que não foi observado nos demais jogos realizados.

EM SÃO PAULO REINOU ENTUSIASMO

São Paulo, 16 (A. A.) — O jogo de hoje em Buenos Aires está despertando grande interesse nesta capital.

Joel, Herpagnol e Pennaforte, Hildegarde, Floriano e Walter; Striri, Oswaldo, Felício, Nilo e Celso.

Até este momento, todavia, não se produziram jogadas que emocionassem o publico.

VOLANTE SHOOTA A GOAL

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Volante, centro atacante do quadro argentino, investe e dá forte shoot a goal, que Joel apara bem.

JOEL BRILHA NA DEFESA

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Os argentinos investem novamente sobre o arco brasileiro e Joel defende fortissimo tiro de Ravaschini.

Os argentinos estão no ataque. Floriano contém uma investida de Ravaschini.

UM PERIGOSO AVANÇO ARGENTINO SALVO POR PENNAFORTE

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O extremo direito argentino investe e Joel defende. Pennaforte salva o seu arco de perigoso avanço.

PEUCELLE EM OFF-SIDE

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Peucelle, extremo direito dos argentinos, é punido por estar colocado em off-side.

O jogo está muito equilibrado.

RAVASCHINI PERDE UMA OPORTUNIDADE

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Ravaschini investe e dá forte shoot, que passa pela linha de touch.

PENNAFORTE COMMETTE O HANDS FATAL

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Os argentinos entram em campo para iniciar o segundo periodo da partida.

DEVIDO A ATTITUDE DO JOGUEIRO, O AMERICA AMEAÇA RETIRAR-SE DE CAMPO

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Devido a attitud do juiz, ameaça retirar-se de campo, estando o jogo suspenso.

O JOGO E' SUSPENSO, PROSEGUINDO COM A INTERVENÇÃO DO CAPITÃO ARGENTINO

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O jogo foi suspenso, dirigindo-se o capitão argentino ao encontro de um dos delegados brasileiros, afim de solucionar a contenda, no segundo tempo.

UMA DEFESA ADMIRAVEL DE JOEL

Buenos Aires, 16 (A. A.) — Joel pratica uma admiravel defesa, interceptando um violento shoot de Peucelle.

OS ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ONZARI CONQUISTA O PRIMEIRO GOAL ARGENTINO BATENDO O PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

Buenos Aires, 16 (A. A.) — O primeiro goal argentino foi conquistado por Onzari.

ON ARGENTINOS LEVAM QUARENTA MINUTOS PARA MARCAR O PRIMEIRO GOAL DE PENALTY

O "CASO" PARAGUAYO-BRASILEIRO

Como se diz em Washington, o Brasil aprecia o incidente

WASHINGTON, 16 (U. P.) — Os jornas publicam telegrammas do Rio de Janeiro, de fonte fidedigna, pelos quaes não se considera na capital brasileira como tendo a menor gravidade o incidente ocorrido na fronteira paraguayo-brasileira. Segundo despachos, ha um trecho da fronteira entre o Brasil e o Paraguay que foi objecto do tratado de limites recentemente assinado pelos dois governos e já aprovado pelo Congresso brasileiro. Esse tratado, já aprovado pelo Senado paraguayo, aguarda a aprovação da Camara, para que então sejam trocadas as ratificações, quando, então se iniciará as demarcações das linhas divisórias.

Enquanto tal demarcação não se fizer, haverá duvidas naturaes sobre a posse das duas ilhas situadas no ponto do rio Paraguay, onde o incidente ocorreu, ilhas, aliás, sem grande valor e situadas no limite entre os dois países.

Apezar de certos precedentes de jurisdição brasileira, as autoridades paraguayas se installaram ha tempos em uma das ilhas litigiosas, determinando uma reclamação brasileira ainda pendente de decisão. Tendo agora as referidas autoridades procurado installar-se na outra ilha, mais proxima da margem brasileira, as autoridades militares brasileiras não o permitiram.

Surgiu, então, o incidente sobre o qual as duas chancelarias se estão entendendo, dentro do espirito da maior cordialidade.

Infelizmente, muito movimentado, notando-se jogadas interessantes de ambos os lados.

Os argentinos, porém, atacaram com mais insistencia, pois algumas vezes em perigo o posto confiado á pericia de Joel.

Os halves-brasileiros não descuraram devidamente os desvarios, permitindo, assim, que as investidas adversarias fossem mais frequentes e ameaçadoras.

O SEGUNDO TEMPO

Buenos Aires, 16 (U. P.) — O segundo tempo começou ás 5 horas e quinze minutos.

Aos sete minutos de jogo, o juiz marcou uma penalidade contra os brasileiros, em consequência de um foul praticado contra Peucelle.

Peucelle, encarregado de bater a falta, shootou da distancia de vinte metros, conquistando o segundo goal argentino.

2x0

Buenos Aires, 16 (U. P.) — O match terminou com o score de dois a zero a favor dos argentinos.

OS ARGENTINOS DOMINARAM A SEGUNDA PHASE DO JOGO

Buenos Aires, 16 (U. P.) — No segundo tempo os argentinos dominaram francamente. Os halves brasileiros jogaram desordenadamente, a linha media esteve regular e os dois deanteiros, fracosaram as alas.

Joel portou-se ainda como de costume, fazendo ingentes esforços para conservar a contenda equilibrada.

Os argentinos tiveram nessa phase bons deanteiros, sobretudo entre esses Peucelle e Ravaschini. A linha de halves, igualmente, actuou bem, sendo de justiça salientar o jogo de Evaristo, que esteve incomparavel.

O jogo foi suspenso varias vezes devido a incidentes no campo e nas archilancadas.

Joel recebeu pelas costas um soco, atirado por um assistente exaltado, ficando ferido no omoplata. Durante alguns minutos elle esteve fora do campo, sofrendo curativos. O publico ovacionou-o demoradamente.

NÃO HOUVE APOIO DA LINHA DE HALVES

Buenos Aires, 16 (U. P.) — O jogo decorreu, na sua phase

MAIS UM VOO PORTUGUEZ AO BRASIL

Brito Paes e Tartarol preparam-se para realizar a prova Lisboa-Rio, com uma etapa em Cabo Verde

Lisboa, 16 (U. P.) — Está sendo esperado hoje nesta capital o monopiano Farman, com motor Jupiter, de 450 cavallos, tripulado pelo commandante Brito Paes e pelo tenente Tartarol. Este avião saiu hontem de Vezelas, com escala em Rochefort-sur-Mer.

Com elle, os dois aviadores que a tripulação agora tentará brevemente um vôo de Lisboa ao Rio de Janeiro, com escala apenas em Cabo Verde, segundo informa o "Diário de Noticias".

As provas de water-polo em Santiago

Santiago, 16 (U. P.) — Nas provas de water-polo realizadas hoje o Uruguay jogou contra o Chile, ganhando pelo score de 3-0 e a Argentina contra o Peru, saindo victoriosa por 12-0.

Fallece um ex-ministro britânico

Wipon Lancaster, Inglaterra, 16 (U. P.) — Falleceu o antigo ministro da Guerra do gabinete trabalhista sr. Stephen Walsh.

UMA EXPEDIÇÃO AO POLO NORTE

Dentro em breve estarão concluidos os seus preparativos

Prova, 16 — O Jornal "Lidovess Novyny" annuncia que a comissão organizadora da expedição allemã ao polo norte continua a trabalhar activamente e espera concluir dentro em pouco os preparativos do grande empreendimento. A expedição partirá no dirigivel "Condé Zepplin", munido de um motor de quatro mil cavallos e com o rito de acção de 12.000 kilometros. A tripulação, chefiada pelo engenheiro Hugo Eckner, será composta de 7 homens e della farão parte tres cientistas norte-americanos, que se promptificaram a custear as despesas da expedição. Esta, que adianta ainda o citado jornal, terá por principal objectivo proceder a pesquisas geographicas e electro-magnéticas, e determinar com exactidão o caminho aereo mais curto entre o estremo de Behring e o norte da Eurasia.

A reforma do estatuto da Corte de Haya

Genebra, 16 (C. P.) — A Comissão de Juristas terminou o trabalho de revisão do estatuto da Corte Permanente de Justiça Internacional de Haya e approvou o relatório final na proxima segunda-feira.

(Continúa na 6ª pagina)

Hemorroidas cura radical sem
operação e sem dor.
Dr. R. Pitanga Santos. Consultório 56. Sob.
(195)

COM O SÓPERBO ASTRÓ RUSSO
IWAN MOSJUKIN

COM A COLLABORAÇÃO DA DELICIOSA
CARMEN BONI

ndio

A Deus da Sorte

AGENCIA DE LOTERIA:
AVENIDA RIO BRANCO,
E' sem igual na venda de premios,
vende, paga e expõe diariamente,

**do Rosário,
elas chamam**

ATENÇÃO
Sortelo diário é um bilhete inteiro "gratis" como?
Adquirindo uma caufeta grande sortelo da Garantia Família, que A DEUSA SORTE, realiza no dia 13

gorosa esterilização
nformar aos seus lei-
a visita às outras of-
venagrada, a deusa "Tin-Ha"

valor de 13:000

2º PREMIO

Uma pequena casa,
em terreno de 10
metros x 60 ms., à
rua Dr. Aristides
Caixe n. 108, em
S. João de Merity,

no valor de	1:000
3º PREMIO	
Um magnifico plano	
Lux, no valor de ..	3:600
4º PREMIO	
Uma artistica mobi	
lia de sala de jan	
tar, no valor de ..	2:000
5º PREMIO	

gionalmente estes quadros se- aressam tão cheios de simbolismo e crença pagã. A par da nos- sa cooperação com os vizinhos e os chineses na grande obra civilizadora que patrioticamente patentela nas "élites" deste país, conservemos e melhoremos o nosso templo, arbolando os	Uma victrola orto- phonica, no valor de 1.000
BONIFICAÇÕES	
60.000 bilhetes Intei- ros de \$200, da Loteria da Capital Federal, distribui- das em bilhetes de 100.000	100.000

onde isto se puder fazer, assim prestaremos não só o melhor culto à arte chinesa, como bom serviço a Macau.

O bom Hong-Kong nem qual-quer outra colónia europeia na China offerecem tão antigos e preciosos monumentos & curiosi-

A ARGENTINA E A FEBRE AMARELLA

**ma victoria do sr.
Poincaré**
Camara dos Deputados con-
ceden ao seu gabinete

Mais um voto de confiança
Paris, 16 (U. P.) — A Câmara dos Deputados aprovou mais uma moção de confiança no governo, por 314 votos contra 245.

Sanatorio de Paty

A 3 horas desta capital pela Estrada de Ferro e com estrada para
moveis. Situação pinturesca em clima admiravel, isenta de poeira e nel
construção modular com aperfeiçoamentos originaes que permitem, com o
aplo arreamento e iluminação natural, o maior exito das curas.

TUBERCULOSE, pneumonia, histeria, diet

cial, pneumothorax artificial e methodos biologicos efficientes, sob a
do **DR. ALCANTARA GOMES.**
Especialista com mais de 15 annos de clinica civil e hospitalar,
varios trabalhos scientificos sobre tuberculose. Prospectos: no consultorio
dr. Alcantara Gomes na rua da Assembléa 28. (18)

Uma tournee mundial de conferencias

em uma "tourée" de confes-
sões sobre a Psicologia Pra-
ma, inaugurará uma série de
letras no Christchurch Hall,
a capital, na próxima segun-
feira, às 8,30 da tarde e o seu
primeiro tema será "O Sono
dos Sonhos", sendo explicados

significativas dos mesmos e os
thodos científicos modernos
sua interpretação. O confe-
sista demonstrará a origem
das causas da insomnia, como
indultos e as creanças são aju-
as durante as horas em que
mem, e uma infinidade de ou-
ras preciosos, interessantes e

cinadores detetives. Jamais
alguém do mundo reproduziu os
prodos do mundo material com
a perfeição da perfeição com
que conferencista revela os segre-
do pensamento humano, e
tem sido a maneira de julgar
grandes auditórios que, em

suas conferências. Será feita,
rém, uma colecta para aju-
das despesas. O conferencista
ponderá as perguntas escri-

CINEMA OLYMPIA
HOJE VENTO E AREIA

— **ESTUDANTE MENDIGO**
Grandioso ilusão da Urania, com
Harry Liedtke.
Amanhã — "Visão Supremo"
actos, Harry Astor, "O Grande He-
feitor", 9 actos, com Fred Thompson.

THEATRO S. JOSÉ
— EMPREZA PASCHOAL SEGRETO —

MATINÉES DIARIAS A PARTIR DE DUAS HORAS

HOJE NA TELA - Em matinée e **HOJE**
soirée

CONSCIENCIA VELADA

Esplendido film da FOX, com GEORGE O'BRIEN e LOIS MORAN
EM MATINE'E
BEIJAR NÃO É PECCADO
Encantadora produção do Programma Serrador, com XENIA DESNI
BALCO — Sessão de 4.30 — 8 — 10.30 — BALCO

Continuação do sucesso da engraçadíssima peça adaptada por LUI
IGLESIAS, com música de J. FREITAS:

A MULHER DO PROXIMO

Exitos brilhante de LIA BINATTI, MANOELINO TEIXEIRA, M.
NOEL DURAES. Apparelho "Puccini" e discos da casa "Edison".

AMANHÃ — NA TELA — AMANHÃ

Em matinée e soirée

SANGUE NOVO

Grandioso "Film Especial" da Fox, com DAVID ROLLINS e NANCY DREXEL.

AMBICIONANDO UM LAR

Admirável produção, com VIOLA DANA.
NO PALCO — A's 4,20 e 8,20 — Aquella mesma hilariante peça.
QUINTA e SEXTA-FEIRA da SEMANA SANTA
Notáveis representações do immortal drama sacro de Eduardo Garrido
O MARTYR DO CALVARIO

O MARTYR DO CALVARIO
Jesus. MANOEL DURAES (A. 2134)

ODEON GLORIA PALACIO

MEM DE SA'

Atm de poder dar a vida e movimento ao grande stock de filmes inéditos, o ODEON mudará o seu programa duas vezes por semana, ficando cada filme em exhibição por 3 ou 4 dias apenas.

BUSTER KEATON HOJE — em **ULTIMO DIA**

continuará a fazer todo o mundo rir até chorar, vendo

O Homem das Novidades

— comédia da Metro Goldwyn-Mayer.

VIRAVOLTAS DO AMOR — comédia Pathe (P. Serrador)

AMOR DE CIGANA — Colorido da Tiffany Stahl.

Horário: 2.30 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20.

AVISO — Com o fim de proporcionar programas mais completos e atrativos, serão passados dois filmes em cada programação, mudando este duas vezes por semana.

HOJE — o PROGRAMA SERRADOR oferece dois filmes da TIFFANY STAHL.

ROBERT FRAZER e JOSEPHINE BORIO em

JOHNNY HARRON e GERTRUDE OLIMSTEAD em

Justiça do Acaso e **Tu és um anjo**

um lindo romance de amor e emoções e uma fina comédia, em um universo artístico

AMANHÃ — Mais e mais no programa — o filme documental

Na lendária terra de Montezuma

E a formidável comédia da Metro Goldwyn com o mais maravilhoso BUSTER KEATON.

O HOMEM DAS NOVIDADES

HOJE — CO NTINUAÇÃO DE UM SUCESSO QUE JA' DURA 10 DIAS

UM GRANDE PROGRAMA — ORCHESTRA de 28 PROFESSORES

Overture — Arla de Tigoletto, cantada pela Soprano ERMELINDA CICHERO.

Colorido — VIRGEM DOS BOSQUES — da Tiffany.

Greia Garbo e John Gilbert

— no film supergrandioso da Metro Goldwyn-Mayer

Anna Karenina

E o triunfo maravilhoso das

Hermanas Gomez

as mais bellas e mais celebres bailarinas do mundo.

Matinée — 2.00 — 3.00 — 4.00 — 5.00 — 6.00

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

Colorido — 2.30 — 3.30 — 4.30 — 5.30 — 6.30

Colorido — 6.30 — 7.30 — 8.30 — 9.30 — 10.30

Colorido — 10.30 — 11.30 — 12.30 — 1.30 — 2.30

CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO: 2.30-5.20-7.40-10.20 HORARIO: 2.30-5.20-7.40-10.20

PARAMOUNT JORNAL N° 50. HOJE. PARAMOUNT JORNAL N° 49

DIRECTOR: D.H. GRIFITH. DESENHO ANIMADO

Jean Hersholt e Phyllis Haver

Belle Bennett

Don Alvarado e Sally O'Neil

A LUTA DOS SEXOS

em

MARY BRIAN WILLIAM AUSTIN JAMES KIRKWOOD

CHARLES ROGERS em

AMOR COM MUSICA

"SOMEONE TO LOVE"

A SEGUIR

POLA NEGRI

NORMAN KERRY

CORACAO DE SLAVA

"THE WOMAN FROM MOSCOW"

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

CULPADO

FINALMENTE

Amãhã no ODEON

Estreia da soberba pellicula da UFA com

Bernhard Goetzke e Jenny Haselquist

Um pensamento de saudade martirizava hora

à hora a infortunado pai e esposa que nunca

sôra CULPADO.

Este film não será exhibido nos Cinemas de

COACABANA, TIJUCA, RUA DA CARIOCA

e HADDOCK LOBO.

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

em

JACK HOLT DORIS HILL BACLANOVA

AVANCHE

THEATRO LYRICO

Empresa N. Viggiani

Grande Companhia

Lirica Italiana

(Empresa Centro Musical

de S. Paulo & Cia.)

HOJE

2

PHONE NORTE 7341 (5935)

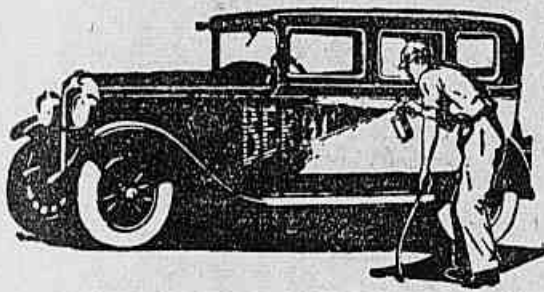
Toilettes para Senhoras

Elegantes e primorosas em te-
xidos para encomendas nas
nossas oficinas de Mod. FERR.
confeccionados. Aceitam-
se figurinhas, sob medida,
Avenida Passos, 24-1º an-
o

SEÇÃO AUTOMOBILISTICA

PINTE O SEU AUTOMÓVEL

- COM -



A LACCA DE CLASSE AO ALCANCE DE TODOS

PRODUCTO DE

BERRY BROTHERS

AGENTES DISTRIBUIDORES

PARA O RIO DE JANEIRO:

HERACLITO & CIA.

Rua 1º de Março n. 99 — Tel. N. 3508.

O automobilismo na Alemanha

Uma estupefata vitória do novo Ford

Da conhecida revista alemã "Motor und Sport", extraiamos as seguintes e interessantes notícias sobre a grande prova de resistência realizada recentemente na Alemanha.

"A referida prova durou nada menos de 10 dias, tendo os concorrentes ido de Berlim, através de Silão, até a Serra dos Gigantes, e dos curtos desta região, sul e oeste da Alemanha ao Reno onde findou a prova na cidade de Bonn.

"Além de 28 carros de fabricação alemã e austríaca, concorreram também quatro automóveis Ford, do novo modelo, sendo dois deles carros fechados.

Começou a prova com partida e aceleração sobre 200 metros e o vencedor foi o novo Ford, tendo chegado a uma velocidade de 80 kilometros. Aparelhos registados, movidos por uma pequena roda especial, permitiram verificar a exatidão.

Nos seus grupos (carros para quatro ou duas pessoas) venceram os automóveis Ford.

Um dos automobilistas Ford, que tinha compreendido mal as condições da prova, applicou os freios com violência, quando tinham alcançado 60 (seis) de 80 kilometros, mas apesar de ter grande velocidade, conseguiu parar o carro sem tombar.

Siguiu-se uma prova de terreno irregular, em que os carros tiveram que subir, na serra dos Gigantes, de Josephinen-Huetten, onde Schlesiensche Baude, vencendo uma diferença de nível de 140 metros, em estrada de 4 kilometros de comprimento, com inclinação entre 6 e 17 por cento.

No final da estrada, curvas difíceis, mas as pedras soltas e a humidade e, na última parte, até recentemente derrubada, eram alguns muitos serios. Partiram apenas 28 dos 22 carros e o vencedor chegou ao alto da Serra, entre eles, naturalmente, os Ford. Para estes, com seus motores pesantes, seu peso pequeno e suas rodas transmissoras, aquela subida foi uma brincadeira.

No oitavo dia, já na estrada de Bonn, os concorrentes deviam partir do ponto para uma volta inteira (3 kilometros) na velocidade máxima. Na classe de dois passageiros, a vitória foi para o novo Ford, com 66,3 kilometros por hora, um automóvel alemão, com 62 kilometros por hora, seguido imediatamente pelo Ford com 60,2 kilometros por hora.

Na classe de quatro passageiros, o mesmo resultado: primeiro um carro alemão de seis por 63,2 kilometros, e segundo um Ford com 67,1 kilometros.

Um milhão de novos carros Ford

No último dia houve primeiro uma prova de partida e imediatamente seguida de 200 metros. Apenas 12 dos 23 concorrentes restantes deram conta da prova, chegando em primeiro lugar o novo Ford, com 67,1 kilometros por hora.

Na classe de dois passageiros, a vitória foi para o novo Ford, com 66,3 kilometros por hora, um automóvel alemão, com 62 kilometros por hora, seguido imediatamente pelo Ford com 60,2 kilometros por hora.

Na classe de quatro passageiros, o mesmo resultado: primeiro um carro alemão de seis por 63,2 kilometros, e segundo um Ford com 67,1 kilometros.

Um milhão de novos carros Ford

No último dia houve primeiro uma prova de partida e imediatamente seguida de 200 metros. Apenas 12 dos 23 concorrentes restantes deram conta da prova, chegando em primeiro lugar o novo Ford, com 67,1 kilometros por hora.

Na classe de dois passageiros, a vitória foi para o novo Ford, com 66,3 kilometros por hora, um automóvel alemão, com 62 kilometros por hora, seguido imediatamente pelo Ford com 60,2 kilometros por hora.

Na classe de quatro passageiros, o mesmo resultado: primeiro um carro alemão de seis por 63,2 kilometros, e segundo um Ford com 67,1 kilometros.

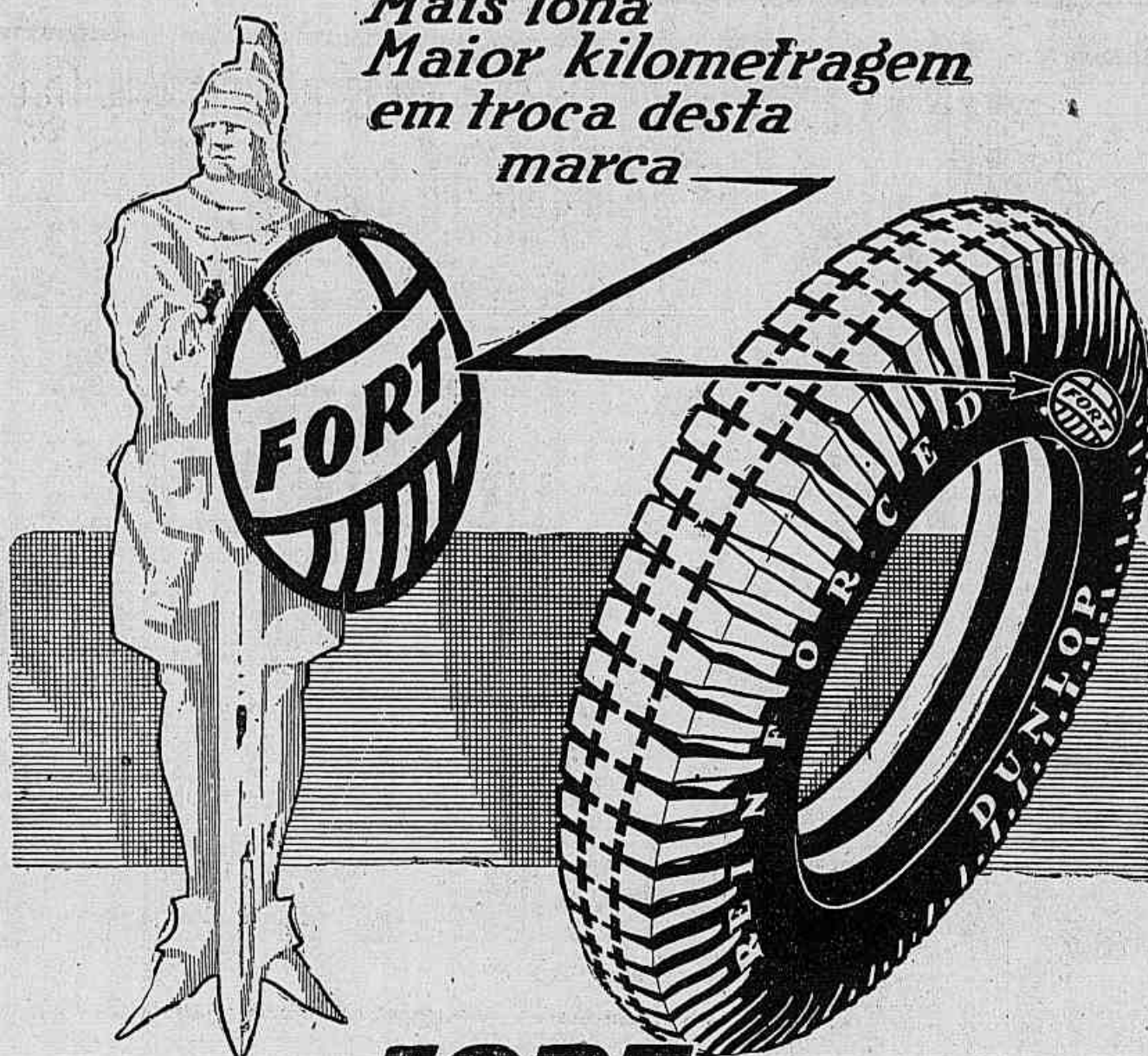
Um milhão de novos carros Ford

No último dia houve primeiro uma prova de partida e imediatamente seguida de 200 metros. Apenas 12 dos 23 concorrentes restantes deram conta da prova, chegando em primeiro lugar o novo Ford, com 67,1 kilometros por hora.

Na classe de dois passageiros, a vitória foi para o novo Ford, com 66,3 kilometros por hora, um automóvel alemão, com 62 kilometros por hora, seguido imediatamente pelo Ford com 60,2 kilometros por hora.

Na classe de quatro passageiros, o mesmo resultado: primeiro um carro alemão de seis por 63,2 kilometros, e segundo um Ford com 67,1 kilometros.

Mais borracha
Mais lona
Maior kilometragem
em troca desta
marca



FORD DUNLOP

O NOVO PNEU EXTRA REFORÇADO

Alguns cuidados devidos ao motor

Continuação

Vimos em nosso numero passado, as maneiras mais facis de se retirar a culatra de um motor afim de se proceder a limpeza dos cylindros, pelo processo de raspagem.

Uma vez a culatra removida, a operação de limpeza deverá ser realizada com o auxilio de uma raspadeira arredondada nas extremidades inferiores, afim de não arrastar o interior dos cylindros.

Para se limpar o fundo do pistão este será levado ao ponto motor superior.

Nessa posição, geralmente elle affixa a junção da culatra, e então será facil o transporte para o exterior, de todas as parafusos de "calamina", afim de se evitar que tornem a cair para os cylindros, quando se acionam o motor.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Quando se realizar esta operação, é conveniente que se envidie a culatra para o lado da esquerda.

Naturalmente, após a limpeza das valvulas, é indispensavel um novo ajuste.

Quando toda a "calamina" tiver sido retirada, passe-se a um pano, cuidadosamente por todas as superficies que acabam de ser raspadas, isso para melhor expulsa o resto de poeira, que sempre fica, depois da operação.

No caso de empregar um pouco de gasolina para essa ultima, é absolutamente necessario que se passe uma leve camada de óleo, pela superficie de todas as peças que foram limpas, antes de se adaptar novamente a culatra ao seu lugar.

Antes da montagem da culatra, é muito util que se proceda a um exame da junta que fica entre os cylindros e a culatra, chamada mesmo "junta da culatra".

É sempre uma peça metaloplastica.

No caso de estar ella intacta, evidentemente nada ha a fazer, e poderá continuar a prestar os seus serviços, sem inconveniente.

Entretanto, se se tiver alguma duvida a respeito do seu estado, ou se ella já estiver com algum ponto, é indispensavel a sua substituição.

O preço de tal peça, é verdadeiramente insignificante, em

oposição aos prejuizos que uma junta em mau estado acarreta ao funcionamento do motor.

Quando ao contrario a junta da culatra é feita de papelão, é indispensavel que se remova com o auxilio de uma raspadeira, todos os vestigios que se conservam adherentes ao bloco dos cylindros, antes de collocar a nova junta.

Esta, será feita, com um papelão especial, e bem coberta com um verniz proprio, denominado mesmo "verniz para juntas"; ou então, como se fazia nos primitivos tempos do automobilismo, com óleo de linho cozido.

Este ultimo processo, apesar de ser bastante antigo, não deixa de ter merecimentos consideraveis.

Na montagem da nova junta, será ponto mercedor de especial cuidado a ausencia completa de "bordo" na parte interna dos cylindros, isso para evitar pontos de desgaste proximos que se vão formando rapidamente.

Podemos então, montar novamente a culatra.

A primeira vista, esta operação parece a mais simples e a menos importante de todas.

Tal não se dá, entretanto, a

montagem da culatra, sob pena de comprometter seriamente o funcionamento do motor, deve ser feita como se segue:

Coloca-se a culatra, lentamente, tendo-se o cuidado de fazê-o bem "verticalmente".

Então procedese ao aperto das parafusos, começando pelas parafusos extremos, e em "diagonal".

Depois, de os do meio, e finalmente os intermediarios.

Neste novo edificio se têm concentrado todos os serviços inherentes a uma grande gestão, a qual se explica mediante a cooperação de 300 agentes, os patriotas em toda a França, e se endereça a uma clientela particular, publica, industrial muito numerosa.

A unificação da Direcção Geral com os varios serviços, entre os quos nomeamos aquelle relativo ás peças de substituição e ás reparações, á regulagem dos aparelhos, das novas carruagens, responde a um criterio de praticabilidade e serve para o solicito despacho dos assumptos.

O ideal é se proceder com vigor, apertando por igual todos os parafusos.

Se a junta substituida, foi do tipo metaloplastica, é indispensavel um segundo ajuste dos parafusos, após se ter feito o motor rodar algum tempo, isso para neutralizar alguma folga que sempre apparece, e que põe em risco a rodagem integral dos cylindros.

"MOTOR SEM VALVULAS"

No caso de se tratar de um motor sem valvulas, a remoção da "calamina" se pode geralmente fazer sem desmontar senão as tubulações de escapeamento.

Faz-se o motor girar lentamente, com a mão, de maneira a abrir completamente os orificios de escapeamento, que permittem a passagem de uma raspadeira, que attinge o fundo da culatra.

A limpeza do fundo dos pistões é mais difficil, porque a abertura do escapeamento está quasi fechada, ou mesmo se fecha completamente quando se leva o pistão ao seu ponto morto superior.

Em alguns motores sem valvulas, os orificios de aspiração se obstruem com bastante facilidade, quando os bordos desses orificios se acham reunidos por linguetas, caso de motores onde não ha segmentos grandes, na culatra, como nos motores Panhard.

A desmontagem da culatra no caso de se tratar de um motor sem valvulas, se faz sem nenhuma difficuldade.

Para a montagem posterior, é necessario o emprego de uma pinça especial, destinada a introduzir o segmento largo.

Em ultimo caso, entretanto, o automobilista em apuros pode passar sem tal instrumento, usando o processo de ligar com um pequeno fio de lã, bem apertado, o segmento na culatra, ajustando cuidadosamente esta ultima, e então com um alicete comum, cortar o fio, e retirar os seus dois pedacos.

(Continua...)

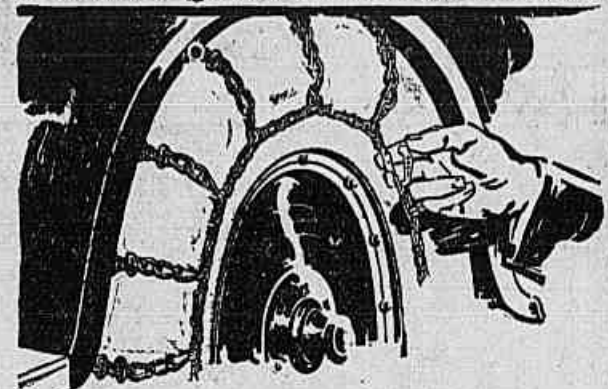
Srs. Automobilistas

Jureis vossos automóveis com o seguro de vida e a garantia. Ide a oficina mecânica.

Ypiranga

RUA BENTO LISBOA, 184

BEIRA MAR (18236)



Collocadas num momento

— e quantos aborrecimentos e demoras evitarão depois!

Use sempre as Correntes WEED no seu automóvel ao viajar por estradas cheias de buracos, lama ou areia, assim como sobre pavimentos escorregadiços. As Correntes WEED dão a tracção positiva necessaria para a marcha segura e continua do automóvel, o que permite aproveitar toda a força do motor. Offerecem a maxima segurança possível contra a derrapagem e accidentes lamentaveis.

As Correntes WEED são feitas para todos os tipos de pneumáticos e borrachas massiças. São facis de identificar pelas suas secções transversaes de aço de excepcional resistencia e chapadas de latão, pelas correntes lateraes galvanizadas, e pela marca WEED nos ganchos de união vermelhos.



EXIJA SEMPRE AS

CORRENTES WEED

"Weed" significa qualidade suprema e garantia de seus fabricantes

AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.

Nova York, N. Y., E. U. A.

1739

A ORGANIZAÇÃO FIAT NO ESTRANGEIRO

A Fiat Franceza

Entre as Sédes Fiat no estrangeiro, a Société Anonyme Française pour la vente en France des Automobiles Fiat de Turin, com um capital de 12.500.000 francs, occupa um dos primeiros postos. O rapido aumento das vendas tornou indispensavel a criação de uma nova sede que foi inaugurada recentemente no importante estabelecimento construido em Surresnes (34 Quai Goullet), no bairro dos negociantes.

Neste novo edificio se têm concentrado todos os serviços inherentes a uma grande gestão, a qual se explica mediante a cooperação de 300 agentes, os patriotas em toda a França, e se endereça a uma clientela particular, publica, industrial muito numerosa.

A unificação da Direcção Geral com os varios serviços, entre os quos nomeamos aquelle relativo ás peças de substituição e ás reparações, á regulagem dos aparelhos, das novas carruagens, responde a um criterio de praticabilidade e serve para o solicito despacho dos assumptos.

O ideal é se proceder com vigor, apertando por igual todos os parafusos.

Se a junta substituida, foi do tipo metaloplastica, é indispensavel um segundo ajuste dos parafusos, após se ter feito o motor rodar algum tempo, isso para neutralizar alguma folga que sempre apparece, e que põe em risco a rodagem integral dos cylindros.

"MOTOR SEM VALVULAS"

No caso de se tratar de um motor sem valvulas, a remoção da "calamina" se pode geralmente fazer sem desmontar senão as tubulações de escapeamento.

Faz-se o motor girar lentamente, com a mão, de maneira a abrir completamente os orificios de escapeamento, que permittem a passagem de uma raspadeira, que attinge o fundo da culatra.

A limpeza do fundo dos pistões é mais difficil, porque a abertura do escapeamento está quasi fechada, ou mesmo se fecha completamente quando se leva o pistão ao seu ponto morto superior.

Em alguns motores sem valvulas, os orificios de aspiração se obstruem com bastante facilidade, quando os bordos desses orificios se acham reunidos por linguetas, caso de motores onde não ha segmentos grandes, na culatra, como nos motores Panhard.

A desmontagem da culatra no caso de se tratar de um motor sem valvulas, se faz sem nenhuma difficuldade.

Para a montagem posterior, é necessario o emprego de uma pinça especial, destinada a introduzir o segmento largo.

Em ultimo caso, entretanto, o automobilista em apuros pode passar sem tal instrumento, usando o processo de ligar com um pequeno fio de lã, bem apertado, o segmento na culatra, ajustando cuidadosamente esta ultima, e então com um alicete comum, cortar o fio, e retirar os seus dois pedacos.

(Continua...)

Srs. Automobilistas

Jureis vossos automóveis com o seguro de vida e a garantia. Ide a oficina mecânica.

Ypiranga

RUA BENTO LISBOA, 184

BEIRA MAR (18236)

A soberba victoria de uma Fiat em Bombaim (India)

Bob o patrocinio da "Western India Automobile Association", teve lugar no dia 25 de novembro p. passado um concurso de velocidade, "ao longo do mar", de Bombaim (India). Multas machinas participaram nelle, entre as quaes as seguintes: Bugatti, Ford, Standard, Lancia, Austin, Fiat, Chandler, Vauxhall.

A Fiat obteve uma soberba victoria, pois chegou primeiro na categoria 1.500 cme. A mesma carruagem foi adjudicada dos primeiros premios nas seguintes competições: Copa "Challenge".

Handicap livre para todas as categorias.

A ORGANIZAÇÃO FIAT NO ESTRANGEIRO

A Fiat Franceza

Entre as Sédes Fiat no estrangeiro, a Société Anonyme Française pour la vente en France des Automobiles Fiat de Turin, com um capital de 12.500.000 francs, occupa um dos primeiros postos. O rapido aumento das vendas tornou indispensavel a criação de uma nova sede que foi inaugurada recentemente no importante estabelecimento construido em Surresnes (34 Quai Goullet), no bairro dos negociantes.

Neste novo edificio se têm concentrado todos os serviços inherentes a uma grande gestão, a qual se explica mediante a cooperação de 300 agentes, os patriotas em toda a França, e se endereça a uma clientela particular, publica, industrial muito numerosa.

A unificação da Direcção Geral com os varios serviços, entre os quos nomeamos aquelle relativo ás peças de substituição e ás reparações, á regulagem dos aparelhos, das novas carruagens, responde a um criterio de praticabilidade e serve para o solicito despacho dos assumptos.

O ideal é se proceder com vigor, apertando por igual todos os parafusos.

Se a junta substituida, foi do tipo metaloplastica, é indispensavel um segundo ajuste dos parafusos, após se ter feito o motor rodar algum tempo, isso para neutralizar alguma folga que sempre apparece, e que põe em risco a rodagem integral dos cylindros.

"MOTOR SEM VALVULAS"

No caso de se tratar de um motor sem valvulas, a remoção da "calamina" se pode geralmente fazer sem desmontar senão as tubulações de escapeamento.

Faz-se o motor girar lentamente, com a mão, de maneira a abrir completamente os orificios de escapeamento, que permittem a passagem de uma raspadeira, que attinge o fundo da culatra.

A limpeza do fundo dos pistões é mais difficil, porque a abertura do escapeamento está quasi fechada, ou mesmo se fecha completamente quando se leva o pistão ao seu ponto morto superior.

Em alguns motores sem valvulas, os orificios de aspiração se obstruem com bastante facilidade, quando os bordos desses orificios se acham reunidos por linguetas, caso de motores onde não ha segmentos grandes, na culatra, como nos motores Panhard.

A desmontagem da culatra no caso de se tratar de um motor sem valvulas, se faz sem nenhuma difficuldade.

Para a montagem posterior, é necessario o emprego de uma pinça especial, destinada a introduzir o segmento largo.

Em ultimo caso, entretanto, o automobilista em apuros pode passar sem tal instrumento, usando o processo de ligar com um pequeno fio de lã, bem apertado, o segmento na culatra, ajustando cuidadosamente esta ultima, e então com um alicete comum, cortar o fio, e retirar os seus dois pedacos.

(Continua...)

Srs. Automobilistas

Jureis vossos automóveis com o seguro de vida e a garantia. Ide a oficina mecânica.

Ypiranga

RUA BENTO LISBOA, 184

BEIRA MAR (18236)

A soberba victoria de uma Fiat em Bombaim (India)

Bob o patrocinio da "Western India Automobile Association", teve lugar no dia 25 de novembro p. passado um concurso de velocidade, "ao longo do mar", de Bombaim (India). Multas machinas participaram nelle, entre as quaes as seguintes: Bugatti, Ford, Standard, Lancia, Austin, Fiat, Chandler, Vauxhall.

A Fiat obteve uma soberba victoria, pois chegou primeiro na categoria 1.500 cme. A mesma carruagem foi adjudicada dos primeiros premios nas seguintes competições: Copa "Challenge".

Handicap livre para todas as categorias.

EM EXPOSIÇÃO DODGE BROTHERS

NOVO SIX

O novo automovel Dodge Brothers, de seis cylindros, é a ultima criação da industria automobilistica.

Em belleza de linhas, em funcionamento suave e silencioso, em commodidade, o Novo Dodge Brothers Six se distingue dos demais.

A distincção inconfundivel do Novo Dodge Brothers não se limita ás suas linhas harmoniosas, vae além, pois se destaca por sua construção resistente e unica no genero, por seu aperfeiçoado mecanismo e motor de extraordinaria potencia assombrosa acceleração.

A sua carroserie "inteiriga" offerece a maxima estabilidade, resistencia e commodidade, não tem juntas que causam ruidos, é espacosa e de uma belleza requintada, refletindo o maximo do progresso do automobilismo.

Com effeito, o Novo Dodge Brothers Six é inquestionavelmente o automovel da época, a ultima obra prima da engenharia automobilistica.

O Novo Dodge Brothers traz em seu radiador o mesmo emblema de integridade e superior qualidade que sempre distinguiram os productos Dodge Brothers.

Convidamos a V. S. a examinar cuidadosamente os novos typos em exposição, a observar os seus mais modernos caracteristicos originaes e concordará que mesmo nos menores detalhes é evidente a superioridade suprema do Novo Dodge Brothers Six.

W. S. EVILL

Rua Treze de Maio, 64-C.

(Em frente ao Theatro Lyrico)

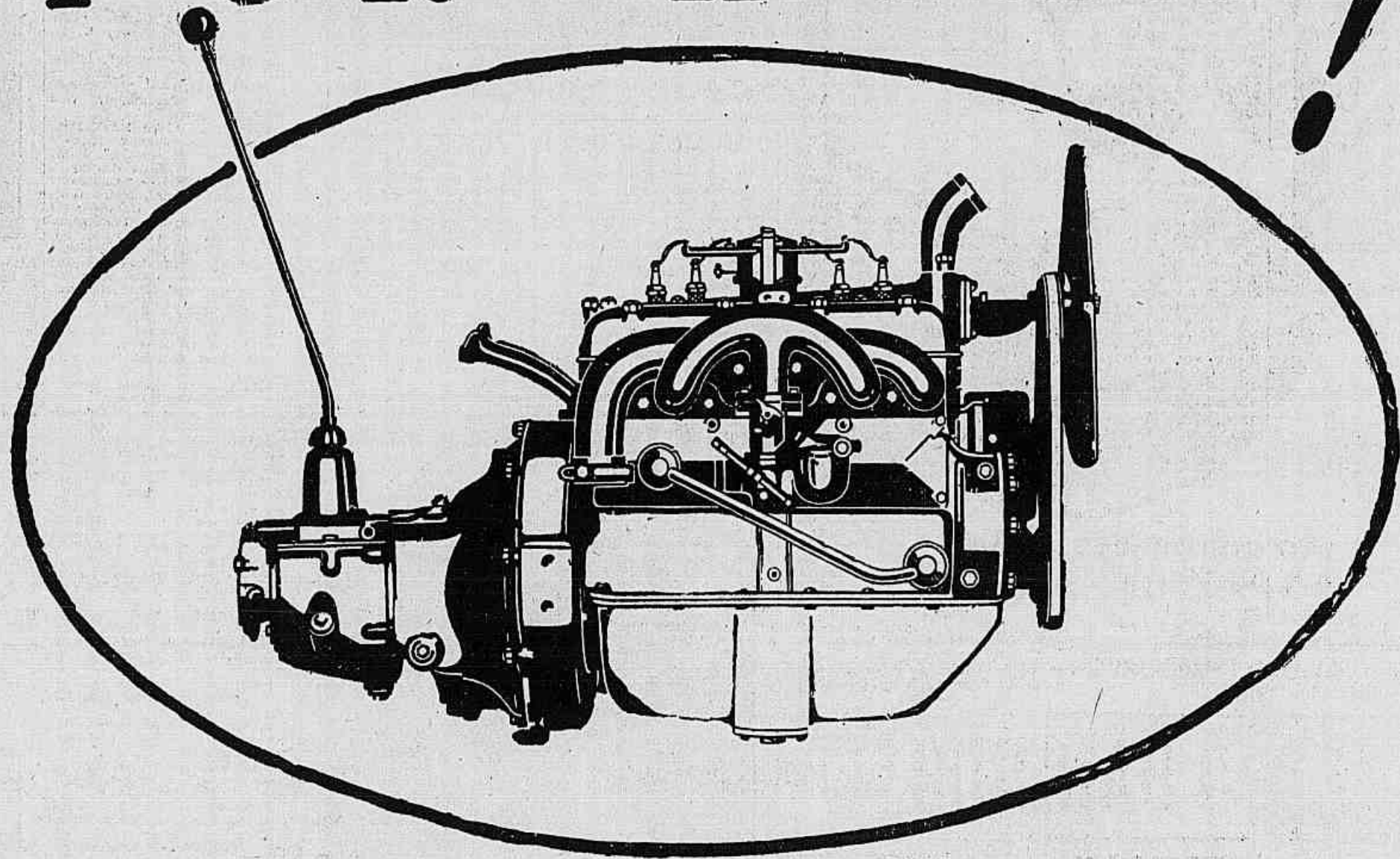
Rio de Janeiro

A NOTA COMICA

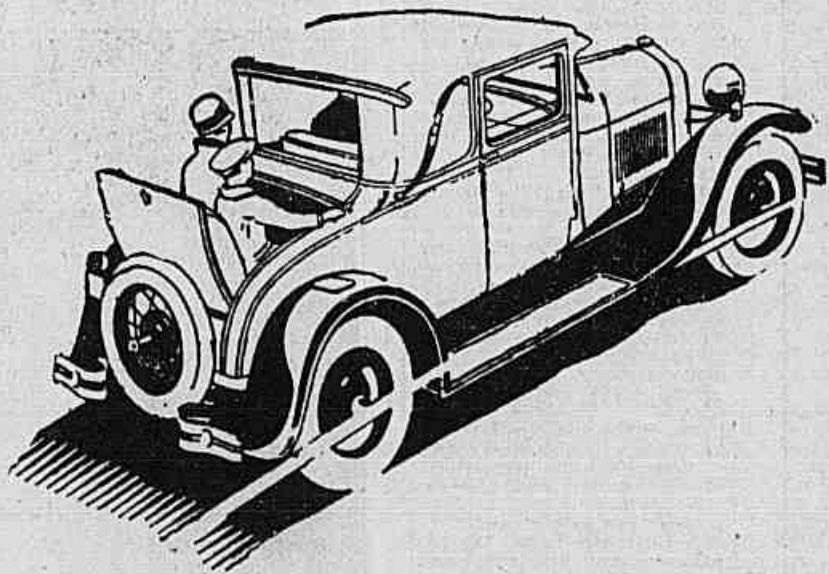


Depressa, sr. commissario, muito depressa! Mande um inspector de vehiculos para ver se a minha mulher vao comprar a aprender, agora, a dirigir automoveis.

MAIS DE 100 KILOMETROS POR HORA!



Como se explica que o motor do Novo Ford, com apenas 2.200 rotações por minuto, desenvolva a potencia de quarenta cavallos?



O motor do Novo Ford surpreende até mesmo os technicos que, com razão, o consideram unico en. estrutura e funcionamento

Conservando as já tradicionaes vantagens do seu motor de quatro cylindros - economia de peças e de combustivel, funcionamento mais seguro e mais simples - o Novo Ford ultrapassa a velocidade de 100 kilometros horarios, desenvolvendo 40 cavallos de força medidos no volante do motor. Entretanto, as suas rotações por minuto contam-se no numero relativamente muito reduzido de 2.200.

Muitos factores contribuem para essa força extraordinaria. Destacam-se:

O carburador aperfeiçoado Zenith-Ford, que produz uma mistura perfeitamente uniforme de ar e gazolina. O tubo de aspiração pre-aquecido, as valvulas de maior diametro feitas de uma liga ao carbono que resiste á actuação dos gazes quentes. Os pistões de aluminio, o ventilador de 63 litras, o virabrequim estatica e dynamicamente equi-

librado, capaz de resistir a uma torção de 30 toneladas por polleçada e o novo systema de escapamento que reduz ao minimo a contra-pressão...

Outro ponto importante que contribue eficazmente não só para a maior força do motor Ford como também para o seu funcionamento silencioso em extremo, é a forma da camara de combustão. Graças ao seu desenho afunilado, a «agitação» dos gazes, á medida que o pistão sobe, é uniforme e perfeita, evitando, ao mesmo tempo, qualquer possibilidade de condensação do combustivel. A explosão que se segue é, logicamente, perfeita e mais intensa. Isto é claro, equivale, também, ao aproveitamento maximo da essencia

Examine pessoalmente o motor do Novo Ford. Submeta-o ás experiencias que julgar mais decisivas, na certeza de que a sua incomparavel «performance» lhe causará intensa admiração.

Ford Motor Company, Exports, Inc.

NOCTURNO DE LUXO — uma comédia interessantíssima dos studios alemães

A First National exhibirá, amanhã, no Central, um excelente trabalho de Dina Gralla e Ernesto Weres



DINA GRALLA e ERNESTO WERES são dois artistas de grande valor do cinema alemão e ambos posaram para o "Nocturno de Luxo" — interessante trabalho de comédia que a "First National" apresenta, amanhã, no Cinema Central. No palco, verá o público, ainda, ótimos números de variedade de recente estréia e de grande sucesso.

REPORTAGEM NOS STUDIOS DA TIFFANY-STAHLL

Estréas de próximos filmes do programa Serrador

A notícia mais recente dos studios da Tiffany-Stahl foi dada à imprensa por John M. Stahl e gira em torno do contrato que este famoso diretor e vice-presidente da empresa assinou, tornando os serviços da graciosa e encantadora artista, Helen Foster.

Para os fãs verdadeiros, para os que seguem um a um os passos dos astros e estrelas de Hollywood, não há nada mais interessante do que o trabalho de Helen Foster. Mas, nem todos se dão ao trabalho de ler as publicações, os trabalhos e os jornais cinematográficos da América, como os de nossa terra e para estes diremos algo sobre a carreira de Helen Foster, lembrando-lhes os filmes que tem aparecido ultimamente.

Helen é uma linda pequena de cabelos de ouro, sorridente, alegre e um tipo que populariza o trabalho de uma atriz. Está em frente à câmera, Helen de toda a naturalidade e parte que de está assente em uma simplicidade de maneira expressiva as nuances do tipo a ser criado.

O seu mais novo trabalho, cujo desempenho ninguém ainda esqueceu, teve em "Farsa que Seduz", um drama da Paramount, em que Thomas Meighan e Evelyn Brent tinham papéis de primeiro plano, Helen era aquela infeliz rapariga que se suicida no fim e que ocasiona uma tragédia de acontecimentos na história.

Na Universal ela também trabalhou, aparecendo em "The Washington Square", onde teve uma participação gloriosa, assim como quando representou em "Devo uma Pequena Casa", o primeiro trabalho de comédia da atriz, que foi dirigida por John M. Stahl.

Contratada pela Tiffany-Stahl, Helen Foster se encaminha, agora, para a sonhada e o sucesso e para a consagração final. O pai que John M. Stahl designou para seu primeiro desempenho em estudos da Tiffany-Stahl é o filme "Midway", de Albert Bay, e o diretor, lembrando sempre pelos seus admiráveis filmes de outros tempos, na Fox Film e, agora mais recentemente, pela direção suave e agradável que emprestou a várias histórias de fim de comédia social em produções da Fox, E. Brown, astro do cinema, uma atriz conhecida e que, ultimamente, se tem posto muito em evidência em filmes falados.

Como aconteceu a Evelyn, a atriz e cantora, a distribuição da atualidade, a Tiffany-Stahl prepara mais outra, que dentro de alguns meses, estará lançando no lado das Normas Talmadge, Rendes Adoráveis e Gracia Garbo.

Conway Tearle, que há muito tempo se achava afastado da atividade cinematográfica, voltou ao trabalho, aparecendo na Tiffany-Stahl e posando, atualmente, para "Zeppelin", um extraordinário filme sobre a aviação, de Claire Windsor e Larry Kenton, e o casal de jovens amantes, no passo que a Conway Tearle está reservada uma parte de especial relevo e que muito contribuirá para sua volta entre os fãs.

Conway Tearle não é preciso ser lembrado; todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

Os seus admiradores se contêm por lembrar, todos se recordam perfeitamente de seus extraordinários desempenhos, há alguns anos, no lado da sempre adorada, da estrela Norma Talmadge, como em "Cinzas de Vingança", "A Duquesa de Langens", Reginald Barker está bastante animado com os trabalhos do filme, esperando, certamente, aprofundar a sua carreira.

ga em manter o valor do filme. O contrato foi assinado por uma história de alta sociedade; moderna, elegante, cheia de atitudes finas e delicadamente tratadas por um diretor com o poder profundo das regras do cinema moderno e que, tendo em mãos um tão excelente argumento, não hesitou em transferir a sua das melhores películas dos últimos tempos.

Com estes dois trabalhos, a Cia. Brasil Cinematográfica, nestes primeiros meses do ano, arrastará aos seus admiradores, milhares de espectadores, atraídos pelo valor e pelos nomes dos artistas que estas produções oferecem. Correspondendo à preferência que o público manifesta pelas suas obras, a Cia. Brasil Cinematográfica, hoje, em ordem, formados pelo que de melhor produz a cinematografia mundial.

Jack Holt e Olga Baclanova são os interpretes de a "Avalanche", da Paramount

São Jack Holt, o esplêndido jogador dos tipos masculinos de Far-west Americano, o Baclanova, uma atriz russa que nos Estados Unidos, ganhou grande prestígio, os principais interpretes de "Avalanche".

Holt é um produto autêntico da vida no ar livre, nos espaços infinitos da Natureza, apresenta-se ao público manifestando uma personalidade de mais pujante. Graduado embora pelo Instituto Militar de Virgínia, foi no Oeste que ele começou a trabalhar como engenheiro civil.

Doucou essa ocupação para assumir a direção de uma fazenda no Oregon, ali, aperfeiçoando pela prática cotidiana os seus conhecimentos de engenharia, e, mais tarde, como chegou aos ouvidos a notícia da descoberta do ouro no Alasca, para ali foi, e por muito tempo ficou a trabalhar como condutor de um trem puxado a cães, que transportava as malas do ouro americano.

Jack Holt tem explorado o campo de todos os Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

Baclanova apareceu pela primeira vez nos Estados Unidos, fazendo parte da "Happard" que representava "Carmenita" e o "Soldado". Mais tarde, por apresentação do grande Emil Jannings, ela se alistou no elenco da Paramount, desde logo aparecendo num dos principais papéis de "A Rua do Pecado".

Terminada a filmagem desta obra, foi-lhe oferecido pela Paramount um contrato que ela subseqüentemente aceitou. Em "Avalanche", Jack Holt aparece encarnando o papel de Jack Duntun, um homem rude que converte a sua vida numa obra de dedicação por uma criança a quem o não liga nenhum laço de sangue. Baclanova faz o papel de uma dançarina de "cabaret", levada pelo seu imenso amor a um homem de mau caráter, de que mal se arrepende para vir ajudar na obra de bondade empreendida por Jack, o homem a quem ela ama.

O ODEON estréia, amanhã, SUA ÚLTIMA NOITE, com Marcella Albani



O prog. Serrador oferece, amanhã, o desempenho dos dois grandes vultos do cinema alemão, Marcella Albani e Werner Krauss, no filme "Sua Última Noite".

O HOMEM QUE RI

Sem desfazer, nem desmerecer das melhores e mais famosas películas das empresas concorrentes, porque as comparações são sempre odiosas, a Universal declara que "O homem que ri", o super-film extraído do romance de Victor Hugo e adaptado por Victor Hugo e programado para estréia no Pathé-Palace em 15 de abril, é uma obra incommensurável de arte, que causará admiração e superlativa pela sua magnífica montagem, maravilhosas interpretações e insuperável direção.

Dois numerosos artistas de valor que compõem o seu vasto e traço: finalmente, Cesare Gravina representa, de forma bem louvável, Ursus, o saltimbanco filósofo que, sob um exterior rude, possui um coração de ouro.

Entre os quadros históricos, reproduzidos com uma impenhável e exactidão dignas de reparo, sobressaem: o exodo dos "Comprichons" banidos da Inglaterra por decreto real — a feia de Southwark tal qual era da Inglaterra, nos princípios do século XVIII. Dos quadros de luxo, convém destacar os interiores do palácio real — o boudoir e a maravilhosa sala de banhos com uma piscina de onyx, da Diva Jostina — e a reunião

de todos os artistas europeus, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

SUZY VERNON — uma linda artista dos filmes alemães



De todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculpido, nos dá uma Duquesa Josiana, vampírica, luxuriosa e sensual em extremo; Brandon Hurst como Barkliphedro, o hóbo do rei, encarna com perfeição inextinguível o bajulador cynico, egoísta

dos Pares da Velha Albion no salão nobre das Casas do Parlamento de Londres. Não é ilicito concluir esta resenha, sem dizer duas palavras sobre o diretor Paul Leni, que demonstrou ser dotado de um poder mágico para conseguir os resultados alcançados em "O Homem que Ri", a película que passará à posteridade como um dos feitos mais extraordinários da arte mágica.

Prevenimos, outrossim, o público, que a administração da empresa produtora desta película, não tem o menor intuito de lucro, e que o mesmo não deve alterar o defeito legítimo do romance de Victor Hugo para um final venturoso, portanto os críticos não poderão alegar ignorância desta liberdade tomada pela Universal, a qual, com este gesto, atende ao gosto da maioria dos apreciadores do cinema.

O Homem que Ri — um filme de grande luxo e esplendor, a Universal Pictures apresentará muito breve no Pathé Palace

de todas as artistas europeias, das que têm aparecido recentemente em nossas telas, SUZY VERNON é das mais lindas. Amanhã, todos os seus admiradores a verão em CULPADE, uma extraordinária produção de prog. Urania.

elencos, sobressaem pela sua atuação incomparável Conrad Veidt, que a sua habilidade de caracterização, aliada a um porte serbo, valendo-lhe isto ser chamado simultaneamente o Lon Chaney e o John Barrymore europeu, visto que combina esta dupla qualidade ao representar Gwynplaine, o Homem que Ri, quando o mesmo Lord do Parlamento inglês, Mary Philbin, com a sua peregrina beleza, respaldando no papel de Dén, a linda e jovem cega, apaixonada pelo Homem que Ri, de quem não pode ver a horrenda mutilação do rosto; Olga Baclanova, com o seu corpo esculp

IMPERIAL

O MELHOR OLEO PARA AUTOMOVEIS, MOTORES MARITIMOS E MACHINAS EM GERAL

Distribuidores: Fonseca, Almeida & Co.
END. TELEG. "CALDERON" RIO DE JANEIRO CAIXA POSTAL N.º 422

112 - RUA PRIMEIRO DE MARÇO - 112

LARANJEIRAS
Casa nova, moderna, vende-se com urgência. Facilidade de pagamento. Rua Sen. Pedro Velho n. 12, transversal à rua Pires Ferreira. (A 17994)

AGENTES
Accommoda agentes para venda de terrenos bem localizados. Praça da República n. 237, sobrado. (A 17981)

MOÇAS
Dá-se colação remota se quiserem trabalhar. Praça da República n. 237, sobrado, das 14 às 16 horas. (A 17982)

DINHEIRO
Fornece-se qualquer quantia sob a garantia de piano e determinados móveis que, confiante a operação que presta o devedor, podem ficar em poder de mesmo, portanto, sem os vexames de cobrança.
CASA FIGUEIROSA (SECCAO HANCAIRIA)
Av. Niem de Sil n. 100 - Loja e sobrado. (A 19656)

PALACETE PARISIENSE
Aluga-se uma sala térrea a família de alto trato. Grande parque próprio para crianças. Água corrente. Rua das Laranjeiras número 21. (A 19844)

PIANO - COMPRA-SE
Com urgência, embora precisando reparos; paga-se bem. - Telephone Central 4202. (A 19629)

18 - STA. ALEXANDRINA
Luxuosos apartamentos, aluguel. Condição rápida, omnia e bona a porta. Lugar alto, fresco e saudável. (A 17999)

AVENIDAS OU CASAS PEQUENAS
Compra-se, Rua S. Pedro, 119 (103) - Negocio directo (A 19909)

DIVORCIO NO URUGUAY
Divorcio absoluto, conversão de divórcio, novo casamento. - Solicitem informações ao dr. F. Gicca, Rincón, 491, Montevideo, ou ao seu representante no Brasil, sr. Volney Gicca - Avenida Rio Branco n. 133, sala 17, 4º andar. - Rio de Janeiro. (A 17905)

VILLA-SOUSA
Entre as estações Itajaí e Colégio da F. Rio de Janeiro, serviços também pelos pontos eletrônicos que vão de Maua para a Freguesia de Itajaí. Planta aprovada pela Prefeitura. Já foram iniciados os serviços de preparo da primeira Rua, cujos trabalhos, a ser vendidos. Esta é a rua que fica mais próxima da Estação de Itajaí. Temos também a venda com frete para a linha de bondes e proximidades.
- Ótimos terrenos situados em rua com água encanada e rede de iluminação elétrica. A Villa Sousa já tem mais de 300 metros construídos em pouco mais de um ano.
- Escripção, na cidade, à rua dos Ourives, 106, sobrado. (A 21469)

EMPRESIMOS
descontos. Contas correntes de movimento e de prazo fixo. Juros vantajosos. Casa Bancária, Avenida Brasil, 491, 1º andar, entre Avenida e Ourives. - Rio de Janeiro. (A 17883)

ALUGA-SE
o prédio da rua... (A 20081)

ICARAHY
Aluga-se loja e espaço moradia, próxima à praia. Com vasto jardim e quintal. Frazzetta, rua Dr. Paulo Alves n. 126 - Niterói. (A 21109)

Apartamento
Aluga-se um com todo conforto para família de tratamento; dá-se e recebe-se referências. Tel. B. M. 1371. (A 18983)

SALA
Aluga-se uma sala para escritório; a tratar na rua Primeiro de Março número 103, primeiro andar. (A 21150)

Bungalow em Copacabana
Aluguel, mobiliado ou não, prazo mínimo 11 meses. Tem quatro dormitórios, dois dormitórios para crianças e para. Frazzetta, rua Amarela, 100, 1º andar, Avenida Rainha Elizabeth n. 85. Tel. 6612 e 6684. (A 21155)

Loja no centro
Traspasse-se o contrato de uma loja, devidamente instalada, no melhor centro comercial. Tratar com o sr. Marcos, à rua Buenos Aires, 21, sobrado. (A 21209)

CARRO LANCIA
Vende-se em perfeito estado, licenciado, preço 7.500.000; ver e tratar no teatro Carlos Gomes, 21, às 4 horas, com Alida Garrido. (A 21205)

Palacete - TIJUCA
Vende-se um de luxo, em centro de ótimo terreno, para família de alto tratamento. Tratar com Lafayette Bastos & Cia., à rua Buenos Aires número 46. Telephone Norte 1478. (A 6468)

DINHEIRO
Descontos de promissórias e duplicatas. Câmbio, prazo de crédito. Retire comissão a quem trazer negócios. Rua do Carmo n. 11, esquina R. do Peru, Corretor M. Siqueira. (A 21107)

SECCOS E MOLHADOS
Vende-se casa antiga fazendo bom negócio, próximo ao largo do Machado; informe B. Mar 0890. (A 20076)

PREDIOS NA AVENIDA RIO BRANCO
Recebem-se propostas para o arrendamento dos prédios da Avenida Rio Branco n. 129 e 131, completamente reformados, com elevadores. Trate-se na rua da Quitanda n. 85, 2º andar. (A 21107)

AOS SRS. CRIADORES
Família que se retira vende três magníficos exemplares de peixe Dorado Grey, um reproduzido e 2 fêmeas, de bela estampa, raras, bem como 30 cabanos de diferentes variedades de raças Lépido, Lépido, Róbio e Plymouth. Ver e tratar à rua Edgard Werneck n. 248, antiga Banca Velha - Jacarepaguá. (A 21104)

CAPAS PARA MOBILIAS
Stores, linhos bordados. R. Sen. Puzosio, 58. Tel. N. 4079. (16999)

CASA EM COPACABANA
Vende-se recentemente construída, com tudo o que há de mais moderno. Tem grande jardim, 4 salas, 2 varandas, 2 banheiros, garagem e todas as comodidades. Instalações elétricas e sanitárias das mais modernas. Rua Ermelinda n. 20 (esta rua tem em frente a rua Santa Clara e fica entre as ruas Barata Ribeiro e Tomé). Pode ser vista de uma hora em diante. (A 4813)

Livraria Alves
Livros coleções e acadêmicos. - RUA DO OUVIDOR, 166. (16999)

TERRENO EM S. CLEMENTE
Ruas Icatu e Sarapuby
Bem contíguo à rua Alfredo Chaves. Vende-se um lote de terreno com linda vista para Botafogo. Informe-se na local ou na Av. Rio Branco n. 90, com João Junqueira de Aquino. (16988)

JACAREPAGUA
Precisa-se de uma boa casa que tenha garagem e não seja muito grande, com quintal bom ou pequena chácara, nas proximidades da Praça Seca. Quem tiver e favor dirigir-se ao escritório deste jornal. (6511)

BARRACÃO
Procura-se, com opção de compra, um barracão para arrendamento, com cerca de 30 metros de frente por 60 de fundos no mínimo, próximo a capital, com boas estradas para automóveis. Se possível, com chaminé de 35 metros, pois se deseja montar ali uma indústria. Respostas com todos os esclarecimentos à caixa postal n. 2.822. (A 21200)

Cozinha e Arrumadeira
Precisa-se de uma de extra à rua Copacabana n. 1.118. - Telephone 1421-Japania. (A 18183)

ALUGA-SE BOA CASA
Aluga-se uma boa casa com três quartos, duas salas e um grande jardim, na frente servindo para família ou qualquer negócio. Preço muito barato. Rua Archias Cordeiro n. 486. Chaves no lado Rua Elias de Albuquerque, 10 - Todos os Santos. (2866)

COMPRA-SE - COPACABANA
Predio moderno até 100.000.000 - Urgente, solução rápida. - Ofertas para a rua S. Pedro n. 72 - Sr. Oliveira. (5981)

TIJUCA - COMPRA-SE
Predio de um só pavimento, até 60.000.000. Prefere-se moderno e com garagem. Ofertas por B. M. 8271. (5981)

EMPRESIMOS
Particular oferece a juros bancários a curto e longo prazo sobre Promissórias, Duplicatas e Hipotecas de firmas comerciais e proprietárias, com e sem endosso de negociantes. Informações com W. Duarte - Rua de S. Pedro, 80, sob. (3585)

Distinto Hotel
Apartamentos e ótimos aposentos com água corrente. Rua 2 de Dezembro n. 124. (A 20083)

EMPRESIMOS
Particular oferece a juros bancários a curto e longo prazo sobre Promissórias, Duplicatas e Hipotecas de firmas comerciais e proprietárias, com e sem endosso de negociantes. Informações com W. Duarte - Rua de S. Pedro, 80, sob. (3585)

CHANDLER
Sedan de luxo
Vende-se um, ultimo modelo, quasi novo (7000 km.), licenciado, todo forrado de couro, com 5 lugares, luzificação superior.
PREÇO DE OCCASIAO
Informações à rua da Quitanda número 107. - GERENCIA. (A 20011)

ARTIGOS PARA PRESENTES
Caixas de fantasia, Lige de luxo para senhoras e muitas outras novidades da FABRICA FAULHABER, por atacado e a varejo, na "CASA SUSA" à rua Marechal Floriano n. 43, próximo à rua Uruguaiana. (2851)

CASA TIJUCA
Para família de alto tratamento, aluga-se um de dois bons pontos da Tijuca, moderno e luxuoso, em centro de terreno com dois grandes apartamentos, dois quartos, e ótimas dependências, com telefone, garagem e quarto para credos à rua Andrade Neves. (5982)

Casa - Andarahy
Vende-se uma casa de um pavimento, em centro de terreno, com 3 quartos, 2 salas e mais dependências. Tratar com Lafayette Bastos & Cia., à rua Buenos Aires n. 46. - Telephone Norte 1478. (6469)

Bello palacete
Vende-se à rua Barata Ribeiro, próximo à rua Barros, 3 pavimentos, garagem para dois carros e ótimas acomodações para família de alto tratamento. Preço 120 contos de réis. Facilidade de pagamento. Tratar com Lafayette Bastos & Cia., à rua Buenos Aires n. 46. Tel. Norte 1478. (6469)

BOTAFOGO
Aluga-se ou vende-se grande prédio à rua Volante de Patriz 213; chaves no armazém da esquina. Trate-se no Banco de Crédito Mercantil, Quitanda 71-75. (A 21171)

Correio Aereo
C. G. Aeropostale

UNICO SERVIÇO OFICIAL DOS CORREIOS FRANCEZES, URUGUAYOS ARGENTINOS

SALIDAS DO AVIÃO Positivo do Rio: Todas as 5ªs feiras, para: Victoria, Caravelas, Bahia, Maceió, Recife, Natal, Dakar, Casablanca, Alicante e Toulouse

Todas as 6ªs feiras, para: Santos, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Montevideo e Buenos Aires e Chile. Fechamento do malha: Para o Norte, 5ª feira até às 22 horas. Para o Sul, 5ª feira até às 22 horas. Para o Nordeste, 5ª feira até às 12 horas. Para o Sudeste, 5ª feira até às 12 horas.

AVENIDA RIO BRANCO, 53
TELE. NORTE 7408
Agência em Petropolis 270, Avenida 15 de Novembro

MATIPOINA
Ultima palavra para curar evitar o contágio da Gonorréia

A PROTESE DENTARIA ALLEMA
Tem fama mundial não há melhor CLINICA DENTARIA ALLEMA RUA BUENOS AIRES, 79. 100 QUALIDADES. ORCAMENTO GRATIS

LINCOLN
Tipo Turismo de 7 log. em ótimo estado, a preço de ocasião. Rua Senador Vergueiro, 474. (A 20000)

COMPRA-SE - COPACABANA
Predio moderno até 100.000.000 - Urgente, solução rápida. - Ofertas para a rua S. Pedro n. 72 - Sr. Oliveira. (5981)

TIJUCA - COMPRA-SE
Predio de um só pavimento, até 60.000.000. Prefere-se moderno e com garagem. Ofertas por B. M. 8271. (5981)

EMPRESIMOS
Particular oferece a juros bancários a curto e longo prazo sobre Promissórias, Duplicatas e Hipotecas de firmas comerciais e proprietárias, com e sem endosso de negociantes. Informações com W. Duarte - Rua de S. Pedro, 80, sob. (3585)

Distinto Hotel
Apartamentos e ótimos aposentos com água corrente. Rua 2 de Dezembro n. 124. (A 20083)

EMPRESIMOS
Particular oferece a juros bancários a curto e longo prazo sobre Promissórias, Duplicatas e Hipotecas de firmas comerciais e proprietárias, com e sem endosso de negociantes. Informações com W. Duarte - Rua de S. Pedro, 80, sob. (3585)

CHANDLER
Sedan de luxo
Vende-se um, ultimo modelo, quasi novo (7000 km.), licenciado, todo forrado de couro, com 5 lugares, luzificação superior.
PREÇO DE OCCASIAO
Informações à rua da Quitanda número 107. - GERENCIA. (A 20011)

ARTIGOS PARA PRESENTES
Caixas de fantasia, Lige de luxo para senhoras e muitas outras novidades da FABRICA FAULHABER, por atacado e a varejo, na "CASA SUSA" à rua Marechal Floriano n. 43, próximo à rua Uruguaiana. (2851)

CASA TIJUCA
Para família de alto tratamento, aluga-se um de dois bons pontos da Tijuca, moderno e luxuoso, em centro de terreno com dois grandes apartamentos, dois quartos, e ótimas dependências, com telefone, garagem e quarto para credos à rua Andrade Neves. (5982)

Casa - Andarahy
Vende-se uma casa de um pavimento, em centro de terreno, com 3 quartos, 2 salas e mais dependências. Tratar com Lafayette Bastos & Cia., à rua Buenos Aires n. 46. - Telephone Norte 1478. (6469)

Bello palacete
Vende-se à rua Barata Ribeiro, próximo à rua Barros, 3 pavimentos, garagem para dois carros e ótimas acomodações para família de alto tratamento. Preço 120 contos de réis. Facilidade de pagamento. Tratar com Lafayette Bastos & Cia., à rua Buenos Aires n. 46. Tel. Norte 1478. (6469)

BOTAFOGO
Aluga-se ou vende-se grande prédio à rua Volante de Patriz 213; chaves no armazém da esquina. Trate-se no Banco de Crédito Mercantil, Quitanda 71-75. (A 21171)

PARQUE LAFAYETTE
Terrenos em lotes a partir de 1.500.000 em 60 prestações com juros e sem entrada inicial.
O melhor bairro operário: fácil aquisição, preços mínimos, 30 minutos do centro, muitos terrenos baratos, passagens de 500 a 300 réis ida e volta de 1ª e 2ª classe.
NITERÓI: - prospero subúrbio da Leopoldina, serviço pelo novo Estrada R. Leopoldina, estrutura livre, material mais barato 30 %, comprando hoje um terreno no Parque Lafayette V. B. M. promoveu o amparo legítimo de sua família.
Informações estagão de Morly - Escritório Rua Buenos Aires, 46, sob. (6075)

-EPILEPSIA-
Antepileptico de Weismann
- Ação curativa comprovada em mais de uma centena de casos. **Drogaria BERRINI**
Rua 7 de Set. 81 e Buenos Aires, 18

Doenças do Fígado
VITAL-CUR
maravilhoso medicamento auxiliar no tratamento de litíase biliar, cálculos biliares ou pedras do fígado.
Efeito em 24 horas
Aprovado pela Diretoria de Saúde Publica Inumeros atestados médicos e referencias em todos os países
Deposito: Rua Buenos Aires, 46, 1º - Gerente S. CAMPOS

Nos esgotamentos de forças!
Atesto que o preparado VINHO CREOSOTADO Pharm-Chim. João da Silva Silveira, é de inestimável valor para reparar o depauperamento do organismo nos acentuados nervos, neurasthenias, e nos esgotamentos de forças ocasionados por qualquer circunstancia.
Bahia, 12 de Junho de 1925. Dr. José Marques de Sá Reis. (Atestado resumido) - (Firma reconhecida). (350)

Casa Pereira de Souza
Maior estabelecimento de chapéus para Senhores e Meninas. - Preços baratíssimos!
4 - RUA GONCALVES DIAS - 4 (5673)

Casa Guiomar
CALÇADO "DADO"
A mais barateira do Brasil.
AVENIDA PASSOS, 130 - Rio de Janeiro
O expoente máximo dos preços mínimos
TELEPHONE NORTE 4424

Preços especiais para este mês

32\$ - Chica sapatos em fina pelica envernizada preta, todo forrado de pelica envernizada preta com linda fivela de metal prateado sob fundo preto, salto cuba no meio, Luliz XV

Superiores sapatos de fina pelica envernizada preta, todo forrado de pelica envernizada preta com linda fivela de metal prateado sob fundo preto, salto cuba no meio, Luliz XV

ULTIMAS NOVIDADES EM ALPERCATAS

ALPERCATAS "TIPO FRADE" DE VAQUETA, CROCODIL, AVERMELHADA, TODA DEBRUADA

De ns. 17 a 26. 6\$000
De ns. 27 a 32. 7\$000
De ns. 33 a 40. 9\$000
De ns. 41 a 48. 9\$000
De ns. 49 a 56. 10\$000

Pelo Correio, mais 1\$500 por par
Remettem-se catálogos ilustrados para o interior, a quem os solicitar.

Pedidos a Julio de Souza (5357)

F.o.balls e Acessorios

CASA GRÃO TURCO
Ovidor, 96
Telephone Norte 4034

PIANO LUX
é o melhor e o mais barato vendas a dinheiro e a prazo
Fabrica: Avenida 28 Setembro n. 341. Telephone Villa 3238. (4351)

PHOENIX ASSURANCE
COMPANY LIMITED de Londres
Estabelecida em 1782
Companhia Inglesa de Seguros operando no Brasil
SEGUROS CONTRA FOGO
As suas reservas, como se pôde verificar do balanço geral de 1927, ultrapassam a somma de £ 33.330.000 que fazem em moeda brasileira, aproximadamente
RS. 1.350.000.000\$000
Um milhão trezentos e cinquenta mil contos de réis
Capital para operações no Brasil, depositado no Thezouro Nacional: Rs. 1.600.000\$000
Representantes geraes para o Brasil
DAVIDSON, PULLEN & CIA.
Rua da Quitanda n. 145 - Tel. N. 5010
Caixa Postal 16 - Rio de Janeiro
São Paulo Davidson, Pullen & Cia. P. Alegre Viuva Hugo Herrmann
R. Barão de Paranaguá R. 15 de Novembro n. 161
12 - C. P. 533 C. P. 437

Existem 145.000
carros usados no Brasil
Por que V. S. não adquire um?
O famoso PLANO STUDEBAKER oferece-lhe automoveis por um preço muito abaixo do seu valor, e com as mesmas garantias estabelecidas para os carros novos
FACILITA-SE O PAGAMENTO
Em exposição na seção de carros usados
Rua Sena Flor Dantas, 115

REVOLVERS "UNIVERSAL"
ESTE É A SEGURANÇA PESSOAL NA PALMA NUNCA
QUER TER UM TIPO SEGURO? COMPRE HOJE MESMO UM "UNIVERSAL" DE 7 FOLEPADAS
PROPRIEDADE DE GARCIA DE GOMAR
RUA FLORENTINO DE ABREU, 107 - SÃO PAULO
SEGURANÇA DE FOLHA FÁBICA

Casa Flor
Filial: RIO DE JANEIRO Matriz: S. PAULO
R. Visconde do Rio Branco 18 Avenida Trádeses 178 e 180
MOVEIS DE VIME E CESTAS
"Ramona"
1 Sofá e 2 poltronas 120\$000
1 Mesa 35\$000
"Futurista"
1 Sofá e 2 poltronas 85\$000
1 Mesa 25\$000
Fornecem-se catálogos para o interior. (4542)

Um Fogão Maravilhoso
A GAZOLINA OU KEROZENE SEM PRESSÃO
sem pavio, sem cheiro, sem fumaça, sem bombas ou manômetros, sem instalação, sem risco de espécie alguma.
O fogão ideal para famílias.
Red. Star Vapor S. S. Limpeza, economia, eficiência.
Aproveitem a VENDA ESPECIAL com redução de preços.
Distribuidores exclusivos:
Willmann, Xavier & C.
RUA BUENOS AIRES, 170 - RIO (4153)

M. Carvalho Machado & Cia.
Rua Alfandega 135 - Phone Norte 1142
Riscos para colchão, brim e bazim para capas, lonas para toldos e todos os artigos, concernentes a colchoaria. Preços resumidos. Vendas por atacado e a varejo.

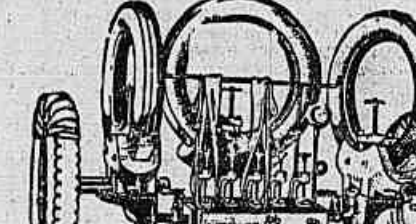
ALFA-LAVAL



A desastadeira que não teme concorrência
Mais de 4 milhões vendidas
Hopkins, Causer & Hopkins
Rua Mayrink Veiga, 22
Especialistas em máquinas para incitantes e agricultura.

PRISÃO DE VENTRE

PASTILHAS MIRATON
CHATTEL GUYON
Caractístico, suave, agradável



FAZE VOSSA INDEPENDENCIA COM PEQUENO CAPITAL!!!
Compre a mais perfeita e conhecida máquina produzida "UNIVERSAL" para concertos de peneas, câmaras de ar e recalcitagem.
Vos ensinamos gratuitamente o seu uso. Fabricamos qualquer tipo de máquina. Pegam catálogos ou vinde visitar-nos à Rua Consolação 111 B Tel. 4-1184. Caixa postal 2362 - São Paulo.
- MORSELLI & MAGGION - (6550)

FABRICA DE Carimbos e Placas

(FUNDADA EM 1908)
Tem sempre em stock as para casas, de 1 até 400.
Equipamento de Ruas e Veículos. Os menores preços para as Camaras Municipais. Mandamos por correio. Regredor: Carimbo de datar o melhor, mais barato e mais duravel.
Aceita agentes em todo Brasil.
J. C. Fragata
Rua Buenos Aires, 200. Tel. Norte 5985.
RIO DE JANEIRO

Não tinha acabado o frasco
Villa de Soledade, Estado da Parahyba, Norte, 15 de Março de 1922.
Sr. Eduardo C. Sequeira - Pelotas
Minhas respeitadas saudações.
Eu, com grande contentamento que venho perante o senhor declarar uma importante cura que obtive com o vosso MILA GROSSO Pelotense de Angico Pelotense. Estava eu sofrendo de uma forte tosse, a qual me impedia de dormir, pois passava a noite tossindo. Ebbi a pouco tempo vi nos jornais anúncio que davam como extinta toda tosse com o uso do seu preparado. Foi depressa, comprei aqui numa mercearia um frasco do Pelotense de Angico Pelotense, fabricado por Eduardo C. Sequeira, Frazzetta, n. 5 dias e eu estava restabelecido daquela tosse maldita. Ainda não tinha acabado o frasco e já estava bom. O mesmo se deu com dois irmãos meus que se curaram também rapidamente.
E, pois, com justo movimento, eu venho declarar este importante cura, que obtive e também meus irmãos.
Pode v. fazer desta carta o melhor que lhe convier, sou com estima e distinta consideração.
Crd. att. e obr. SILVINO ALVES DE OLIVEIRA.
Confirmando este atestado Dr. E. L. Ferreira de Araújo (Firma reconhecida).
Licença n. 511 de 30/3/06

Deposito geral: D. OGARI SIQUEIRA - Pelotas
Deposito no Rio: J. M. Pacheco & Comp. Araújo e reita & Comp. Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul de Cunha, P. Araújo, Silva Gomes, Martins e Liberato, V. Silva & Comp., Drogaria Baptista, E. Legey.

PROPRIEDADES CURATIVAS!
Atesto que tendo empregado na minha clínica o depurativo "ELIXIR DE NOGUEIRA" do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, observei suas propriedades curativas maravilhosas a nas diversas manifestações da syphilis.
Bahia, 9 de Janeiro de 1924. - Dr. Adolpho B. de Mendonça. (Firma reconhecida).

AO PNEUMATICO

Venda a prestações de pneumáticos com sorteios semanais, patenteada e fiscalizada pelo governo federal
Santos & Torres
S. PAULO E RIO DE JANEIRO
Rua 1º de Março n. 107-1º andar - RIO

LEILÕES

Leilão de Penhores
JOSE CAHEN
23 de Março de 1929

A MUTUANTE (S. A.)
Rua Sete de Setembro, 179

SEÇÃO DE PENHORES
— Em 21 de Março —

Os mutuários devem reformar os seus penhores, ou resgatar os penhores até a véspera do leilão.

(A 15997)

B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 19 de março

MATRIZ — Av. Passos, 11

(15502)

Leilão de Penhores

Em 20 de Março de 1929

CASA GONTHIER

HENRY, FILHO & CIA.

(MATRIZ)

47, Rua Luiz de Camões, 47

(15541)

DINHEIRO?

A ECONOMICA

Penhores sobre jóias e mercadorias

ANDRADAS, 26

— TEL. N. 5492 —

Atende a chamados

(17842)

Leilão de Penhores

Em 27 de Março de 1929

A'S 12 HORAS

VEUVE LOUIS LEIB & CIA.

Sucessores de A. CAHEN & Comp.

Rua Imperatriz Leopoldina, n. 22

e Luiz de Camões n. 65, e sem re-
cesso

Imporand a caridade

ANGELA PEREIRA, viúva, com
muito de idade, completamente ceca
e paralisada.

MARIA VENTURA, de 96 anos
e ceca, viúva de João Vitorino,
falecido em 1918.

PAULINA DE FIGUEIREDO
viúva, com três filhos e impossibilitada
de trabalhar.

INTERVADA, rua do Chichorro
n. 47, cas. XVII, doente, impossibilitada
de trabalhar, tendo duas filhas,
uma com tuberculose.

CHARLOTTE, pobre viúva sem re-
cesso.

ELVINA DE CARVALHO, pobre
viúva com um filho e sem re-
cesso.

UM INTELIGENTE, viúva, para-
lisada.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

FRANCISCA, com 68 anos de
idade, presente de doentes de moléstias
agudas.

JOSEPHINA GUIMARÃES, DA
SILVA, viúva com filhos e sem re-
cesso.

A LUAG-SE uma boa quarto com
água corrente, bem mobiliado e
com banheiro, a rua Silveira Martins,
n. 21, Catete. (A 21123) E

A LUAG-SE sala de frente bem mo-
biada, Rua Barroco de Macaré,
n. 70. (A 21120) E

PALMA

Bom perfume tipo Francez,
agradável e não ao do longo.
Extrato de nome Palma 18000
cada tubo em toda parte.

(A 19097)

A LUAG-SE quatro quartos e in-
dependentes, com banheiro, For-
taleza, refecção, a mesa e a cozinha,
Carvalho Monteiro, 21. (A 21096) E

A LUAG-SE um quarto e in-
dependente, com banheiro, refecção,
a mesa e a cozinha, Carvalho Mon-
teiro, 21. (A 21097) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21098) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21099) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21100) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21101) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21102) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21103) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21104) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21105) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21106) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21107) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21108) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21109) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21110) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21111) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21112) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21113) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21114) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21115) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21116) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21117) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21118) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21119) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21120) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21121) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21122) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21123) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21124) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21125) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21126) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21127) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21128) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21129) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21130) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21131) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21132) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21133) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21134) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21135) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21136) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21137) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21138) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21139) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21140) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21141) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21142) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21143) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21144) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21145) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21146) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21147) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21148) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21149) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21150) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21151) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21152) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21153) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21154) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21155) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21156) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21157) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21158) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21159) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21160) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21161) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21162) E

A LUAG-SE uma sala para casal com
banheiro, refecção, a mesa e a co-
zinha, Carvalho Monteiro, 21. (A 21163) E

A LUAG-SE casa de três quartos e
dependências, Av. 23 de Setem-
bro n. 242. (A 19998) M

ANDARAHY

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21122) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21123) E

A LUAG-SE uma boa casa na rua
Adolpho Motta, n. 77 (Barroco de
Macaré), tratar Castro, 377, Niterói.
(A 21113) N

ESTACIO

A LUAG-SE um quarto e uma boa
sala de frente, à rua Dr. Main
Lacerda n. 115. (A 21101) E

CATUMBY

A LUAG-SE uma boa casa para ca-
sal, sala de pequena família, na rua do
Cunha n. 44, Aluguel 330000. (A 19956) R

SUB. DA CENTRAL

A LUAG-SE a casa da rua Elias de
Silva n. 85, com 3 quartos e 3
salas, para tratar com o sr. Rocha, à
rua Tiradentes n. 31. (A 21093) U

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21122) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21123) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21124) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21125) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21126) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21127) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21128) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21129) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21130) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21131) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21132) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21133) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21134) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21135) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21136) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21137) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21138) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e a
cozinha, Banco de Crédito Mercantil,
Quilanda, 21. (A 21139) E

A LUAG-SE o prédio à rua Urquy
n. 127, com 4 quartos, sala, ban-
heiro, cozinha, refecção, a mesa e

